



Teatro musicale e Opera lirica

Introduzione

Il Teatro Musicale ha l'obiettivo di avvicinare bambini e ragazzi a due forme artistiche basilari per la nostra cultura: la musica e il teatro. Il percorso che stiamo per illustrarvi considera l'educazione musicale e teatrale tappa necessaria per il percorso culturale e formativo di ogni persona, in particolar modo per quello che riguarda l'educazione emotiva dei bambini e dei ragazzi, lo sviluppo dell'autogestione, l'espressione personale, la relazionalità: tutto questo viene promosso dal fare musica e fare teatro insieme. Quando si parla di "insieme" si intende che l'obiettivo finale viene pienamente condiviso tra bambini/ragazzi e adulti, in quanto estremamente motivante e divertente per entrambi.

L'obiettivo comune principale non sarà dunque l'insegnamento della storia della musica, degli stili musicali o lo studio approfondito di uno strumento o ancora lo studio di un copione teatrale, per chissà quale futuro lontano, ma proprio la messa in scena di uno spettacolo teatrale a breve termine, che trasmette inevitabilmente l'amore per la musica e il teatro. E se si aggiunge la consapevolezza da parte di tutti che quel tipo spettacolo si tramanda di generazione in generazione e che quella musica è la musica di tutti da due secoli a questa parte, la magia è fatta!

Il Progetto "Recitar cantando", nato nell'Istituto Comprensivo San Fruttuoso di Genova, è un percorso che riguarda l'educazione musicale dei bambini e dei ragazzi in toto, che si realizza passando attraverso l'opera lirica, sentita e vissuta in prima persona, per poi giungere sia alla pratica musicale di gruppo, sia alla conoscenza del linguaggio specifico della musica, anche attraverso lo studio di uno strumento musicale, in maniera ludica.

E' possibile affrontare queste attività fin dalla prima classe della scuola primaria e i risultati sono sorprendenti. Parallelamente all'educazione musicale si lavora all'educazione teatrale, con particolare attenzione all'educazione corporea ed espressiva, giungendo al teatro-danza. La fusione di questi elementi con il teatro musicale crea un unico e nuovo linguaggio, sfociante a sua volta in un spettacolo, che prende vita dall'opera lirica, ma la trasforma in altro da sé, con rappresentazioni che esprimono in maniera autentica chi le mette in scena: i bambini e i ragazzi, con i loro vissuti! *(per orientamenti didattici e metodologici di teatro danza e musicale a scuola, si veda "Recitare in musica", Erga Edizioni, settembre 2008, delle stesse Autrici).*

In questi anni sono state messe in scena, interamente con i bambini e ragazzi come attori, ballerini, cantanti e musicisti, le seguenti Opere: *Il Flauto Magico, Così fan tutte, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro*, di W. A. Mozart, *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, Il turco in Italia*, di G. Rossini, *Lo Schiaccianoci, Il lago dei cigni*, di P. I. Tchaikovsky, *Peer Gynt*, di E. Grieg, *Il cappello di paglia di Firenze*, di N. Rota. Ognuna di queste rappresentazioni è frutto di un percorso che dura l'intero anno e nel quale confluiscono tutte le attività, didattiche e non, e le discipline affrontate. Fondamentale importanza ha poi la visione integrale delle opere in questione, dopo la dovuta analisi e preparazione. Nel nostro caso l'opportunità è stata offerta dal Teatro dell'Opera di Genova Carlo Felice, i cui musicologi attuano per la scuola un ottimo servizio di sensibilizzazione verso le Opere proposte (per attività didattiche più dettagliate sulla lirica e sulla musica per bambini si veda *Recitar cantando*, Erga Edizioni, dicembre 2006, delle stesse autrici).

Il Teatro Musicale sperimentato a scuola ha dato vita, grazie alla Casa Editrice Erga, a una Collana patrocinata dal Museo Luzzati, dal Teatro Carlo Felice e dall'Associazione Mozart Italia. I volumi, dedicati a insegnanti, educatori, e perché no, bambini anche in tenera età, sono stati presentati alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi di Bologna come novità assoluta.

La Cenerentola di Gioachino Rossini, opera buffa in due atti, rappresentata per la prima volta al Teatro Valle di Roma nel 1817, è una delle opere liriche che i nostri alunni hanno studiato e alle quali hanno assistito, mettendo poi in scena la relativa reinterpretazione recitandola, cantandola e orchestrandola, basandosi sul libretto e sulle musiche originali.

E' una fiaba classica, e in quanto fiaba, si confà particolarmente al mondo dell'infanzia, senza quasi aver bisogno di mediazione da parte dell'adulto nell'affrontare il percorso proposto.

Ci è sembrato interessante, inoltre, inserire nel presente volume una parte dedicata interamente al mondo di Cenerentola, citando versioni e interpretazioni che di questa fiaba sono state elaborate. Queste versioni propongono una Cenerentola di volta in volta narrata, cantata e musicata, nei più svariati modi e da Autori che si collocano in momenti temporali e spaziali diversi.

La bellezza di questa fiaba intramontabile ha ispirato anche noi che, unendo alla tradizione ligure la passione dei bambini per questa narrazione, abbiamo trasportato Cenerentola a Portofino, perla ligure. Ne è nata un'operetta musicale sostenuta e promossa dalla collaborazione tra diversi Enti e Associazioni culturali che operano sul territorio in sinergia con la scuola.

Nel cd allegato troverete le arie musicali scelte per preparare i giovani alla visione dell'Opera integrale e per la messa in scena dello spettacolo, le basi per i canti e, come novità, le arie musicali che accompagnano la fiaba musicale, e il relativo copione, dell'operetta inedita *Cenerentola a Portofino*.

Rimaniamo a vostra disposizione per qualsiasi chiarimento e confronto attraverso il nostro sito: www.recitarcantando.net

Buon lavoro

Fiorella Colombo e Laura di Biase